

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Parade sauvage](#)

2015, n° 26

Parade sauvage

Revue d'études rimbaldiennes

Sous la direction de Denis Saint-Amand
et Robert St. Clair



Rimbaud à la lumière de Glissant

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Parade Sauvage](#)
[2015, n° 26](#)
[. Revue d'études rimbaldiennes](#)
- **Auteur :** Allar (Neal)
- **Résumé :** Cet article propose une lecture des *Illuminations* du point de vue de l'écrivain martiniquais Édouard Glissant. Ce dernier, qui écrit contre les inégalités persistantes au moment « postcolonial », s'inspire de Rimbaud pour sa révolte contre les formes poético-politiques dominantes, développant plutôt une poétique qui résiste à la rationalité occidentale. Pour Glissant, c'est « l'opacité » et « l'errance » de l'œuvre rimbaldienne qui présagent la « décolonisation » de la poésie francophone.
- **Pages :** 121 à 139
- **Revue :** [Parade sauvage](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406057932
- **ISBN :** 978-2-406-05793-2
- **ISSN :** 2262-2268
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-406-05793-2.p.0121](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-406-05793-2.p.0121)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Péodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)