

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Parade sauvage](#)

2015, n° 26

Parade sauvage

Revue d'études rimbaldiennes

Sous la direction de Denis Saint-Amand
et Robert St. Clair



CLASSIQUES
GARNIER

L'enfant et la toupie Esthétique de la giration

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Parade Sauvage](#)
[2015, n° 26](#)
[. Revue d'études rimbaldiennes](#)
- **Auteur :** Cuillé (Lionel)
- **Résumé :** L'étude des mouvements giratoires met en évidence dans l'œuvre d'Arthur Rimbaud un archétype dont l'anthropologie identifie les sources chez Virgile et les rituels Bambaras. Omniprésente, la giration rimbaldienne convoque cet archétype dont les Derviches Mevlevis sont l'une des fascinantes incarnations au milieu du xix^e siècle, afin de penser les liens rêvés entre l'Orient et l'Occident. Et d'articuler les deux constantes de la condition humaine, l'harmonie et le chaos, sans jamais y parvenir.
- **Pages :** 65 à 84
- **Revue :** [Parade sauvage](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406057932
- **ISBN :** 978-2-406-05793-2
- **ISSN :** 2262-2268
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05793-2.p.0065](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05793-2.p.0065)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)