

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Parade sauvage \(Wild Parade\)](#)

2014, n° 25

Parade sauvage

Revue d'études rimbaldiennes



Transpositions des *Illuminations*, ou Rimbaud en musique

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Parade sauvage](#)
[2014, n° 25](#)
[. Revue d'études rimbaldiennes](#)
- **Author:** Abbott (Helen)
- **Abstract:** Benjamin Britten's 1939 setting of Les *Illuminations* reworks Rimbaud's poetry by creating certain « transpositions » of prosody, form, sound properties, and word-painting. The contention here is that these « transpositions » stem from a process that is inherent to the poetic text itself.
- **Pages:** 301 to 321
- **Journal:** [Parade sauvage \(Wild Parade\)](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812436758
- **ISBN:** 978-2-8124-3675-8
- **ISSN:** 2262-2268
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0301](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-09-2015
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)