

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Parade sauvage](#)

2014, n° 25

Parade sauvage

Revue d'études rimbaldiennes



CLASSIQUES
GARNIER

Rimbaud aux outrages

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Parade sauvage](#)
[2014, n° 25](#)
[. Revue d'études rimbaldiennes](#)
- **Auteur :** Pantone (Estelle)
- **Résumé :** Dans « Le cœur supplicié », « Le cœur du pitre » ou « Le cœur volé » (trois titres pour un même texte), le poète - s'identifie au *Christ aux Outrages* : il s'agit pour Rimbaud de composer un manifeste « de littérature nouvelle » autant qu'une critique hétérodoxe du catholicisme de son temps.
- **Pages :** 117 à 134
- **Revue :** [Parade sauvage](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812436758
- **ISBN :** 978-2-8124-3675-8
- **ISSN :** 2262-2268
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0117](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0117)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 09/06/2015
- **Péodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)