

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Parade sauvage \(Wild Parade\)](#)

2014, n° 25

Parade sauvage

Revue d'études rimbaldiennes



CLASSIQUES
GARNIER

La fin de *Barbare*

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Parade sauvage](#)
[2014, n° 25](#)
[. Revue d'études rimbaldiennes](#)
- **Author:** Fongaro (Antoine)
- **Abstract:** Setting aside the first eight paragraphs of *Barbare*, first the article proposes a clarification of the meaning of « *larmes blanches bouillantes* ». Then the use of the word « ecstasy » in referring to Rimbaud's text is rejected : the ecstasy is mute while the text is chatty. The silence is only established after « *Le pavillon...* », referring to the Commune. The last word, « *Douceurs* » – repeated four times as an exclamation – shows what Rimbaud is talking about. The title *Barbare* can thus be understood according to the sense that Ovid gives to the word « *Barbarus* » in *Tristia*.
- **Pages:** 243 to 257
- **Journal:** [Parade sauvage \(Wild Parade\)](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812436758
- **ISBN:** 978-2-8124-3675-8
- **ISSN:** 2262-2268
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0243](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-09-2015
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)