

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Parade sauvage](#)

2014, n° 25

Parade sauvage

Revue d'études rimbaldiennes



CLASSIQUES
GARNIER

L'épigraphe comme clin d'œil et la rhétorique profonde de *Jugurtha*

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[Parade sauvage](#)
[2014, n° 25](#)
[. Revue d'études rimbaldiennes](#)
- **Auteur** : Murphy (Steve)
- **Résumé** : Dans *Jugurtha*, Rimbaud développe une analogie topique entre le héros éponyme et Abd-el-Kader, dans le cadre - d'un éloge – docile ou ironique ? – de Napoléon III. L'épigraphe attribuée à « Balzac » anticiperait par sa duplicité sur le palimpseste au cœur du poème, confortant l'hypothèse séditeuse.
- **Pages** : 13 à 40
- **Revue** : [Parade sauvage](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812436758
- **ISBN** : 978-2-8124-3675-8
- **ISSN** : 2262-2268
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0013)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 09/06/2015
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)