

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Parade sauvage \(Wild Parade\)](#)

2014, n° 25

Parade sauvage

Revue d'études rimbaldiennes



CLASSIQUES
GARNIER

Écrire, la main dans la main De la fleur parodique au communisme littéraire : *Le Sonnet du trou du cul*

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Parade sauvage](#)
[2014, n° 25](#)
[. Revue d'études rimbaldiennes](#)
- **Author:** St. Clair (Robert)
- **Abstract:** This article seeks to take stock of and theorize the question and stakes of intertextuality in *Le Sonnet du trou du cul*, taking as its ekphrastic starting point an interrogation of the play of presence and absence in a scene of reading : Fantin--Latour's (in)famous *Coin de table* group portraits (1872 and 1873).
- **Pages:** 69 to 102
- **Journal:** [Parade sauvage \(Wild Parade\)](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812436758
- **ISBN:** 978-2-8124-3675-8
- **ISSN:** 2262-2268
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0069](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-09-2015
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)