

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Parade sauvage \(Wild Parade\)](#)

2014, n° 25

Parade sauvage

Revue d'études rimbaldiennes



CLASSIQUES
GARNIER

« De singuliers passants surgissent comme des vagues de fond » Les *Poèmes* de Léon-Paul Fargue au miroir des *Illuminations*

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Parade sauvage](#)
[2014, n° 25](#)
[. Revue d'études rimbaldiennes](#)
- **Author:** Cavallaro (Adrien)
- **Abstract:** Fargue's *Poèmes* challenge us to examine how a poet can use Rimbaud's poetic model without promoting the myth of the poet. Many distinctive paragraphs show a syntactic and stylistic appropriation of a model based on the *Illuminations* and they lead this reference to go down in a history of modern poetry.
- **Pages:** 223 to 242
- **Journal:** [Parade sauvage \(Wild Parade\)](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812436758
- **ISBN:** 978-2-8124-3675-8
- **ISSN:** 2262-2268
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0223](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3675-8.p.0223)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-09-2015
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)