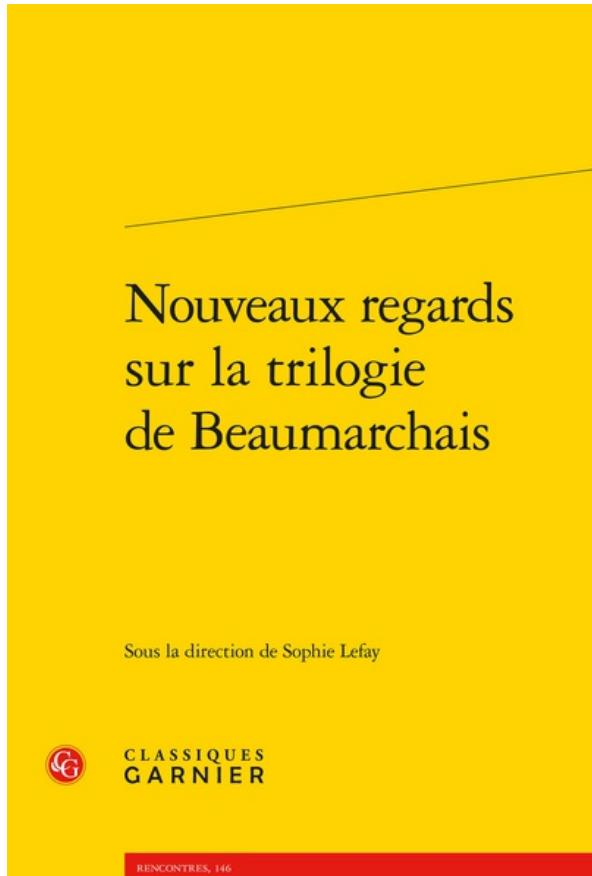


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le Barbier de Séville de Beaumarchais, ou le « bonheur dans le crime »

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais](#)
- **Auteur :** Richard (Odile)
- **Résumé :** L'œuvre théâtrale de Beaumarchais a pu, depuis sa création, dérouter le spectateur par d'étonnantes embardées entre le genre sérieux et le genre comique. Or une étude attentive, notamment du *Barbier de Séville*, sa comédie la plus légère en apparence, montre au contraire une véritable constance thématique interne à l'œuvre, et la nécessité didactique, pour gagner le public, d'user de ficelles comiques pour traiter en profondeur un sujet tant politique que moral.
- **Pages :** 149 à 159
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 146
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 16
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812451188
- **ISBN :** 978-2-8124-5118-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0149](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0149)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/12/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)