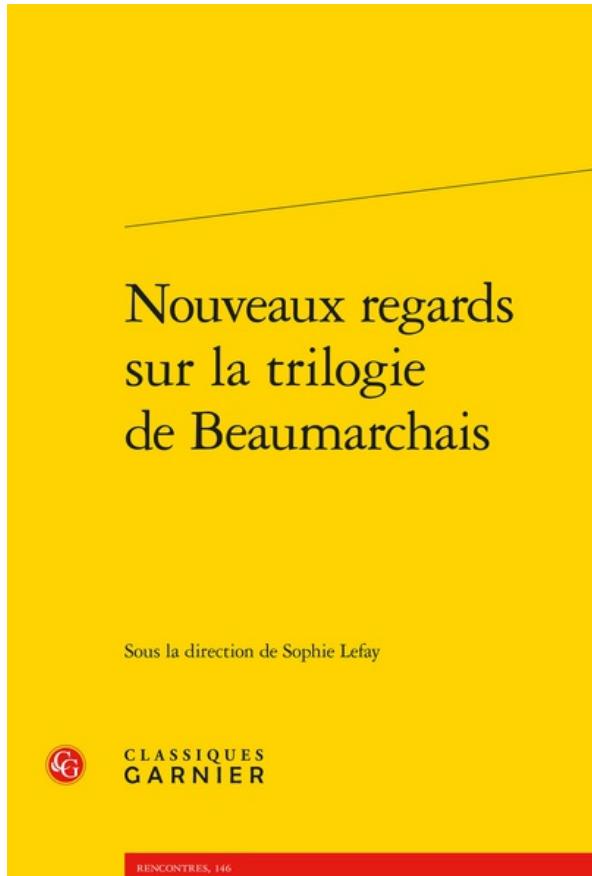


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La « Trilogie » de Beaumarchais Entre théâtre et roman

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais](#)
- **Auteur :** Ramond (Catherine)
- **Résumé :** À l'époque où écrit Beaumarchais, le théâtre, et notamment le drame, a pris le roman pour modèle et les deux genres se sont rapprochés. L'ensemble de la trilogie, avec ses paratextes, déborde largement des cadres temporels et spatiaux du théâtre classique, et donne à la vie des personnages une ampleur inusitée sur la scène, sans compromettre pour autant l'autonomie de chaque pièce, qui bénéficie d'éclairages multiples, ni diminuer la qualité dramaturgique de chacune - d'entre elles.
- **Pages :** 41 à 54
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 146
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 16
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812451188
- **ISBN :** 978-2-8124-5118-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0041](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0041)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/12/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)