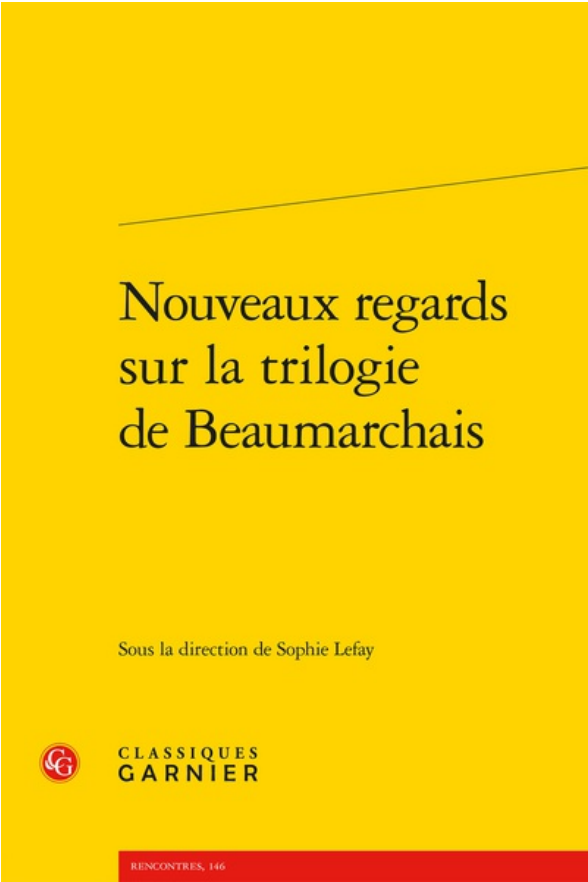


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## La scène de reconnaissance dans *Le Mariage de Figaro*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais](#)
- **Auteur** : Salaün (Franck)
- **Résumé** : La scène de reconnaissance du *Mariage de Figaro* (III, 16) a suscité des interprétations contradictoires. Dans un premier temps, cette étude rappelle les enjeux de la séquence centrée sur la reconnaissance par rapport aux principales intrigues de la pièce. Dans un second temps, la scène est comparée aux discours de l'époque sur la reconnaissance. Sur la base de ces différents constats, on peut affirmer que Beaumarchais a privilégié la dimension parodique sans renoncer aux situations attendrissantes.
- **Pages** : 205 à 219
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 146
- **Série** : Le dix-huitième siècle, n° 16
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812451188
- **ISBN** : 978-2-8124-5118-8
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0205](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 27/12/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)