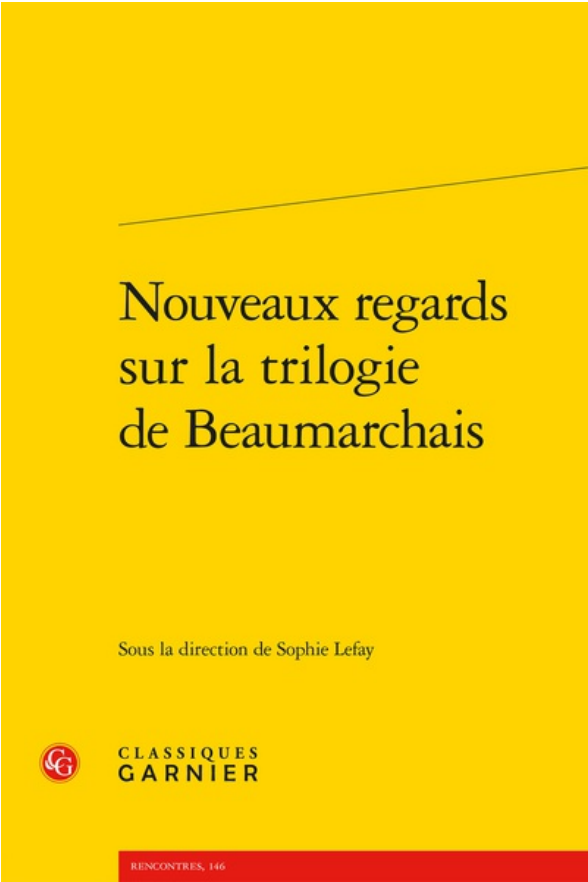


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## « C'est une caverne ! » La trilogie comme exercice théâtral de reconnaissance

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais](#)
- **Auteur :** Plagnol-Diéval (Marie-Emmanuelle)
- **Résumé :** Dédicataire du roman de la famille Almaviva dans la dernière pièce, complice d'une intertextualité commentée, témoin privilégié des jeux de rôle, le spectateur-lecteur de la trilogie est un partenaire essentiel. La trilogie propose à son lecteur-spectateur un rapport particulier à l'illusion théâtrale : dans chaque pièce, exercice théâtral et philosophie de la vie - s'offrent au plaisir et à la sagacité de l'auditoire et du lectorat, indissociablement liés au spectacle.
- **Pages :** 55 à 68
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 146
- **Série :** Le dix-huitième siècle, n° 16
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812451188
- **ISBN :** 978-2-8124-5118-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0055](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5118-8.p.0055)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/12/2015
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)