

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Language](#)
- [Neologica](#)

2015, n° 9

Neologica

Revue internationale de néologie

Sous la direction de John Humbley et Jean-François Sablayrolles



Blends at the interface between compounding and clipping: evidence from the readers' evaluations

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Neologica](#)
[2015, n° 9](#)
[.varia](#)
- **Author:** Beliaeva (Natalia)
- **Abstract:** On peut considérer que la formation des mots-valises est le résultat de deux processus : la composition et la troncation. D'un côté, les mots-valises sont formés par la fusion d'au moins deux mots de sorte qu'un de ces mots au moins y apparaisse tronqué. D'autre part, les mots qui constituent les mots-valises restent identifiables. Cette étude a pour objet d'analyser l'influence que peut avoir l'ampleur de la troncation ou de la préservation (au niveau phonologique et orthographique) des mots d'origine sur la compréhension des mots-valises par les locuteurs anglophones. Les résultats d'un questionnaire diffusé sur le Web démontrent que les différents degrés de transparence des mots-valises ont une influence sur leur compréhension par les lecteurs qui ne les comprennent pas tous pareillement. Ces résultats permettent de cerner les relations entre les mots-valises et d'autres catégories morphologiques. Cet article conduit à éclaircir la distinction entre les mots-valises et les mots formés par abréviation complexe ('clipping compounds' ou 'complex clippings').
- **Pages:** 205 to 219
- **Journal:** [Neologica](#)
- **CLIL theme:** 3147 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage
- **EAN:** 9782812448386
- **ISBN:** 978-2-8124-4838-6
- **ISSN:** 2262-0354
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4838-6.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4838-6.p.0205)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-07-2015
- **Periodicity:** Annual

- **Language:** English
- **Keyword:** mot-valise, abréviation complexe, morphologie, reconnaissance des mots.

- [Display online](#)