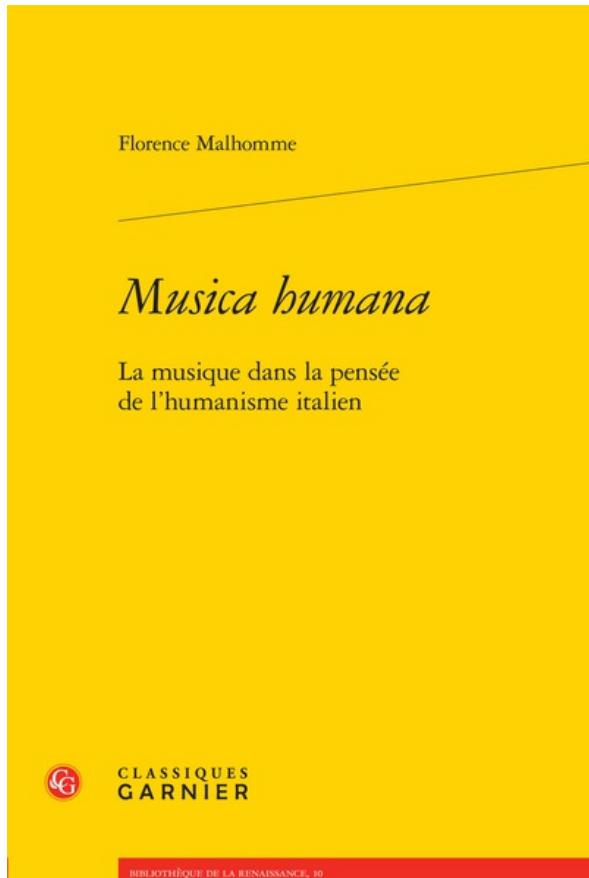


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Bibliothèque de la Renaissance](#)



Musica humana

La musique dans la pensée de l'humanisme italien

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Malhomme (Florence)
- **Résumé :** À la Renaissance se substitue au paradigme de la *musica mundana* une musique proprement humaine, qui renoue un dialogue avec l'âme, retisse un lien vivant avec la parole et l'éthique, assure la revalorisation de la corporéité, se faisant l'expression d'un chant capable de dire tout l'humain.
- **Nombre de pages :** 401
- **Parution :** 05/08/2013
- **Collection :** [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 10
- **Série :** 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812408144
- **ISBN :** 978-2-8124-0814-4
- **ISSN :** 2108-5471
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1110-6)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 29/08/2013
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Musique, théorie des arts, poétique, rhétorique, philosophie, esthétique, littérature italienne de la Renaissance, théâtre
- [Afficher en ligne](#)