

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



« Oïr dire sanz veoir » La merveille comme prétexte à la narration dans les romans dits « réalistes »

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)
- **Author:** Arseneau (Isabelle)
- **Abstract:** This article holds that the distancing of the marvellous in the *Guillaume de Dole* by Jean Renart participates less in a « realist » aesthetic than a critical exploration of the role of the marvellous in the fabrication of romance. In place of the marvels associated with vision in relation to the etymology of the term (*mirari*), it substitutes marvels of the *oïr* and *conter* which relate to hearing and language, thus showing that the supernatural is above all a pretext for narration.
- **Pages:** 375 to 388
- **Collection:** [Encounters](#), n° 151
- **Series:** Medieval civilization, n° 18
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812450884
- **ISBN:** 978-2-8124-5088-4
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0375](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 03-10-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)