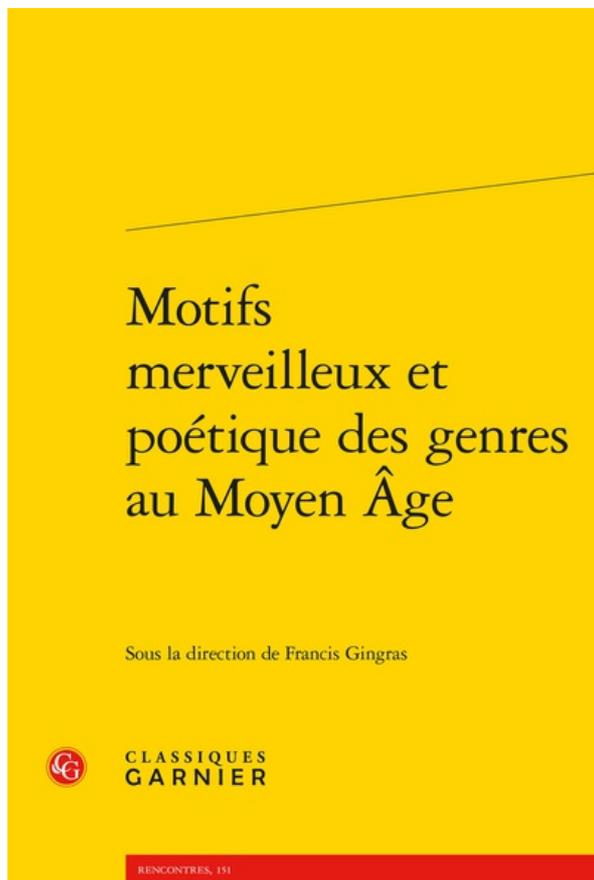


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



« Oïr dire sanz veoir » La merveille comme prétexte à la narration dans les romans dits « réalistes »

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)
- **Auteur** : Arseneau (Isabelle)
- **Résumé** : Cet article soutient que la mise à distance du merveilleux dans le *Guillaume de Dole* de Jean Renart participe moins d'une esthétique « réaliste » que d'une exploration critique du rôle du merveilleux dans la fabrique du romanesque. Aux merveilles associées à la vision suivant l'étymologie du terme (*mirari*), il substitue des merveilles à oïr et à *conter* qui relèvent de l'audition et du langage, montrant ainsi que le surnaturel sert avant tout de prétexte à la narration.
- **Pages** : 375 à 388
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 151
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 18
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812450884
- **ISBN** : 978-2-8124-5088-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0375)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 10/03/2016
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)