

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



« Oïr dire sanz veoir » La merveille comme prétexte à la narration dans les romans dits « réalistes »

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)
- **Auteur :** Arseneau (Isabelle)
- **Résumé :** Cet article soutient que la mise à distance du merveilleux dans le *Guillaume de Dole* de Jean Renart participe moins d'une esthétique « réaliste » que d'une exploration critique du rôle du merveilleux dans la fabrique du romanesque. Aux merveilles associées à la vision suivant l'étymologie du terme (*mirari*), il substitue des merveilles à oïr et à *conter* qui relèvent de l'audition et du langage, montrant ainsi que le surnaturel sert avant tout de prétexte à la narration.
- **Pages :** 375 à 388
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 151
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450884
- **ISBN :** 978-2-8124-5088-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0375)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/03/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)