

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Merveilleux et interférences génériques dans la chanson de geste de *Tristan de Nanteuil*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)
- **Auteur** : Boutet (Dominique)
- **Résumé** : Cet article propose de remplacer la typologie du surnaturel de Jacques Le Goff par une opposition théorique entre le « merveilleux de transcendance » et le « merveilleux d'altérité ». L'analyse de la chanson de *Tristan de Nanteuil* illustre la pertinence de ce nouveau cadre en montrant comment le merveilleux d'altérité, issu de genres étrangers à l'univers épique, est réinvesti par le merveilleux de transcendance afin de correspondre au programme générique de l'épopée.
- **Pages** : 21 à 38
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 151
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 18
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812450884
- **ISBN** : 978-2-8124-5088-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0021](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0021)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 10/03/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)