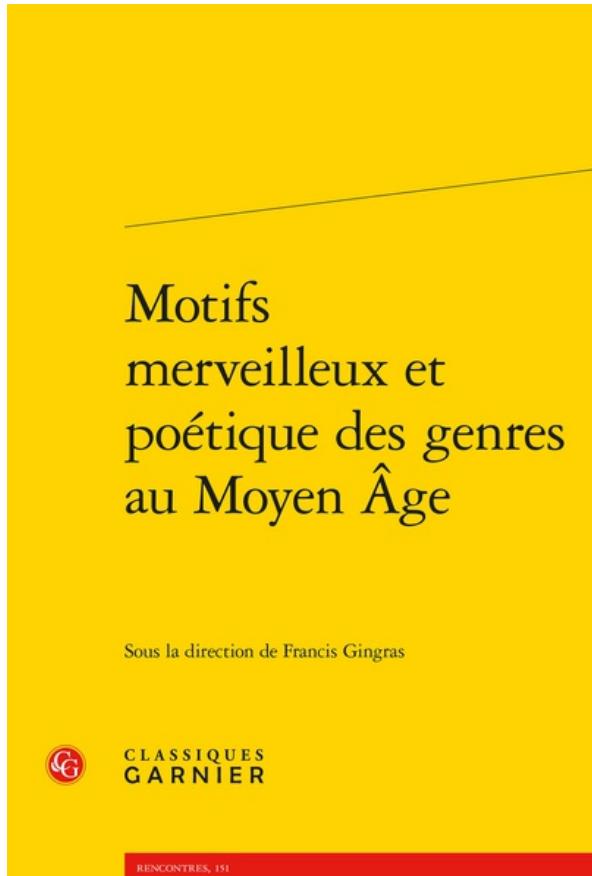


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Merveilleux et interférences génériques dans la chanson de geste de *Tristan de Nanteuil*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)
- **Auteur :** Boutet (Dominique)
- **Résumé :** Cet article propose de remplacer la typologie du surnaturel de Jacques Le Goff par une opposition théorique entre le « merveilleux de transcendance » et le « merveilleux d'altérité ». L'analyse de la chanson de *Tristan de Nanteuil* illustre la pertinence de ce nouveau cadre en montrant comment le merveilleux d'altérité, issu de genres étrangers à l'univers épique, est réinvesti par le merveilleux de transcendance afin de correspondre au programme générique de l'épopée.
- **Pages :** 21 à 38
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 151
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450884
- **ISBN :** 978-2-8124-5088-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0021](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0021)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/03/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)