

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Les motifs merveilleux dans les *Grandes Chroniques de France* de Primat

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)
- **Auteur** : Laurent (Françoise)
- **Résumé** : Cet article relève une rupture dans l'écriture historiographique de la fin du ^{xiii}^e siècle en montrant que la réévaluation du surnaturel dans les *Grandes Chroniques de France* s'accompagne d'un changement dans la posture de l'historien. Tout en reconduisant les merveilles relatées dans ses sources, il désamorce leur valeur de « signe » en les présentant comme de simples incidences historiques. Ainsi son rôle consiste moins à révéler le sens de l'histoire qu'à relater une suite de faits.
- **Pages** : 175 à 188
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 151
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 18
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812450884
- **ISBN** : 978-2-8124-5088-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0175)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 10/03/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)