

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Les motifs merveilleux dans les deux versions du *Florimont*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)
- **Auteur :** Castellani (Marie-Madeleine)
- **Résumé :** Œuvre en prose composée au ^{xv}^e siècle pour Philippe le Bon, le remaniement tardif du roman en vers *Florimont* (xii^e siècle) permet d'étudier comment la transposition formelle et de la distance historique infléchissent la représentation du merveilleux. Non seulement la mise en prose renforce la dimension édifiante de son modèle en s'offrant comme un « miroir du prince », mais elle s'engage encore plus ouvertement sur la voie du divertissement romanesque par l'insistance sur les épisodes merveilleux.
- **Pages :** 215 à 231
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 151
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450884
- **ISBN :** 978-2-8124-5088-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0215)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/03/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)