

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## ***Le Chevalier au Cygne* et *Mélusine* Images épique et romanesque de la féerie aux origines d'un lignage de la croisade**

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)
- **Auteur :** Gaullier-Bougassas (Catherine)
- **Résumé :** En comparant deux fables généalogiques qui partagent une structure similaire, cette étude distingue le rôle du merveilleux dans le cadre épique et dans le cadre romanesque. Alors que la chanson de geste du *Chevalier au Cygne* oppose le merveilleux chrétien au surnaturel diabolique afin de renforcer une éthique hautement polarisée, le roman de *Mélusine* cultive la plurivocité en mettant la merveille au service d'un épaississement du sens.
- **Pages :** 57 à 71
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 151
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450884
- **ISBN :** 978-2-8124-5088-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0057](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0057)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/03/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)