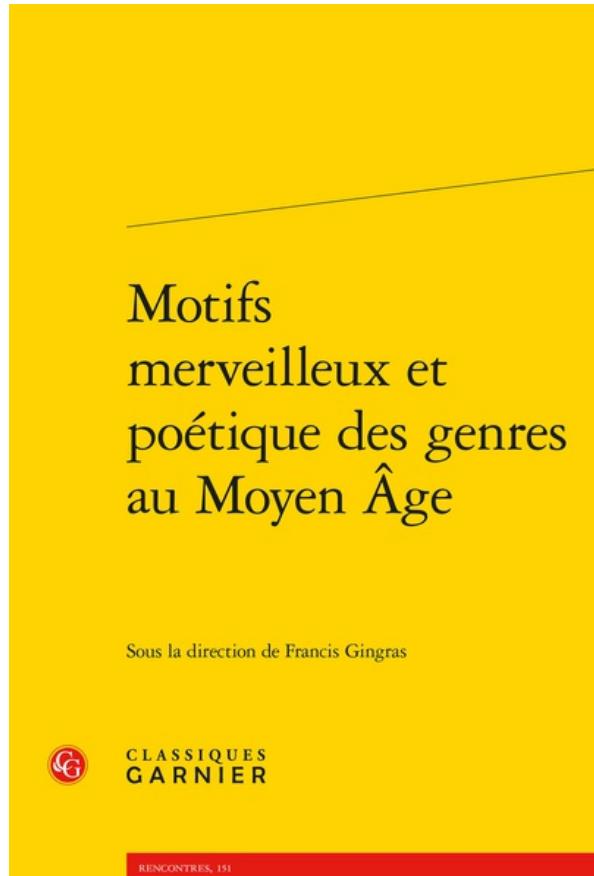


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La *Belle Hélène de Constantinople* Hybridation ou syncrétisme générique ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)
- **Auteur :** Jeay (Madeleine)
- **Résumé :** Cet article montre que l'apparent mélange des genres dans la *Belle Hélène de Constantinople* repose en fait sur la combinaison de matrices génériques clairement identifiables (vie de saint, chanson de geste et roman) qui se côtoient sans pour autant perdre leur identité. Si l'hagiographie demeure la dominante qui guide l'interprétation, ces trois modèles génériques coexistent dans une certaine forme d'équilibre, qui relève davantage de l'hybridation que du syncrétisme.
- **Pages :** 73 à 82
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 151
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450884
- **ISBN :** 978-2-8124-5088-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0073](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0073)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/03/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)