

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Fluctuations génériques et jeu de la merveille dans le *Roman de Parthonopeu de Blois* Matérialité manuscrite et configuration de la fable

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)
- **Auteurs** : Collet (Olivier), Joris (Pierre-Marie)
- **Résumé** : En conjuguant l'analyse poétique à l'étude des manuscrits, cet article vise à réévaluer les problèmes génériques posés par le roman hybride de *Parthonopeu de Blois*, qui tente d'arrimer l'imaginaire breton à un cadre oriental et édifiant. Si la réception de ce texte s'est laissée infléchir par des modèles variés (cadre épique, oriental, didactique, etc.), le merveilleux breton semble avoir été tenu à l'écart, suggérant ainsi que l'œuvre vise moins le divertissement romanesque que l'édification.
- **Pages** : 233 à 266
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 151
- **Série** : Civilisation médiévale, n° 18
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812450884
- **ISBN** : 978-2-8124-5088-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0233)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 10/03/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)