

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Du fer à l'enfer Les chevaliers enferrés dans le *Lancelot-Graal*, entre poétique du merveilleux et esthétique de la charité

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge](#)
- **Auteur :** Nicolas (Catherine)
- **Résumé :** Certains motifs récurrents dans les romans du Graal font l'objet d'une réappropriation par le surnaturel chrétien. En interprétant le motif du chevalier enferré en relation avec les représentations de l'enfer chrétien, cet article montre que ces images parénétiques peuvent être dévoyées par leur incursion dans le genre romanesque, du moins dans le *Lancelot en prose*, puisque leur reprise dans la *Queste del saint Graal* le rattache explicitement aux peines des damnés.
- **Pages :** 301 à 313
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 151
- **Série :** Civilisation médiévale, n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450884
- **ISBN :** 978-2-8124-5088-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5088-4.p.0301)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/03/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)