

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [20th-21st Centuries](#)
- [Studies in Twentieth and Twenty-First-Century Literature](#)



Modernité du *Miroir des limbes* Un autre Malraux

- **Publication type:** Collective work
- **Editors:** Godard (Henri), Jeannelle (Jean-Louis)
- **Abstract:** Of all Malraux's works after 1945, *Le Miroir des limbes* is the one which raised the greatest curiosity at the time of its publication and then, after the writer's death, the greatest critical indifference. The aim of this work is to give the "second Malraux" his place in literary history.
- **Number of pages:** 395
- **Parution:** 04-15-2011
- **Collection:** [Studies in Twentieth and Twenty-First-Century Literature](#), n° 18
- **Series:** Recherches sur André Malraux, n° 1
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812402456
- **ISBN:** 978-2-8124-0245-6
- **ISSN:** 2100-3335
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4173-8](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4173-8)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 05-12-2011
- **Language:** French
- **Keyword:** André Malraux, Le Miroir des limbes, Lazare, histoire littéraire 1945-2000, Mémoires, récit factuel/récit fictionnel, témoignage, autofiction, rhétorique, écrits sur l'art, génétique, Bernanos, Sartre, Leiris, Tintin
- [Display online](#)