

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Quelques réflexions sur l'usage de la métaphore dans les *Mythologiæ* de Natale Conti et leurs traductions françaises

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes](#)
- **Auteur** : Bohnert (Céline)
- **Résumé** : Les métaphores utilisées par Conti sont un outil pour interpréter et moderniser les mythes. Elles sont moins figures de style qu'outils intellectuels qui permettent de lier différents éléments. À plus grande échelle, les chapitres des *Mythologiæ* déployant toutes les significations possibles des noms des dieux anciens sont construits comme un champ métaphorique. Enfin l'utilisation de métaphores communes dans les *Mythologiæ* révèle l'appréhension du monde comme création divine.
- **Pages** : 157 à 179
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 257
- **Série** : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 89
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460265
- **ISBN** : 978-2-8124-6026-5
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0157](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0157)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 08/01/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)