

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Première partie. Savoirs rhétoriques et poétiques **Le commentaire de Jason Denores à l'art poétique d'Horace. Une théorie de la mimesis métaphorique**

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes](#)
- **Auteur :** Daurois (Nathalie)
- **Résumé :** Dans le Commentaire des v. 46-48 de l'*Art poétique* d'Horace de Jason Denores, on peut trouver un véritable petit traité sur la métaphore. L'humaniste cherche à réconcilier non seulement Horace, Cicéron et Aristote mais aussi la *Rhétorique* et la *Poétique* de ce dernier, dans le but de faire de la métaphore, la figure par excellence de la *mimesis*. Il peut le faire grâce à un réseau de comparaisons empruntées au champ théâtral.
- **Pages :** 23 à 41
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 257
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 89
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460265
- **ISBN :** 978-2-8124-6026-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0023](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0023)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 08/01/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)