

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Métaphores et savoir dans l'œuvre de Jean Lemaire de Belges

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes](#)
- **Auteur** : Desbois-lentile (Adeline)
- **Résumé** : Lemaire exprime sa méfiance à l'égard des figures de rhétorique : ornements du discours, les métaphores enfrennent la vérité littéraire et n'apparaissent pas comme des figures du savoir. Inaptes à exprimer la vérité, elles ne se réduisent pas à une fonction ornementale : dans les discours épidiqtiques, les métaphores peuvent avoir une fonction heuristique, révélant des connaissances sur l'objet du discours. Mais c'est dans les discours délibératifs que leur emploi est le plus intéressant.
- **Pages** : 299 à 316
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 257
- **Série** : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 89
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460265
- **ISBN** : 978-2-8124-6026-5
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0299](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0299)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 08/01/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)