

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Métaphore et métaphysique chez Pascal

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes](#)
- **Auteur** : Bah Ostrowiecki (Hélène)
- **Résumé** : Dans les écrits de Pascal, la métaphore se présente à la fois comme un obstacle et comme une condition inévitable pour la formulation d'un discours vrai. Cette situation reflète la nature composée de l'homme, dans laquelle corps et esprit sont indissociables. En l'absence de tout point de référence fixe, la créature humaine est vouée au transfert. Loin de toute stabilité métaphysique, sa condition peut alors globalement être décrite comme métaphorique.
- **Pages** : 243 à 256
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 257
- **Série** : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 89
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460265
- **ISBN** : 978-2-8124-6026-5
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0243)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 08/01/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)