

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La métaphore de l'anatomie chez les écrivains protestants du xvi^e siècle De la physiologie à la psychologie ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes](#)
- **Auteur :** Méniel (Bruno)
- **Résumé :** La nouvelle anatomie qui apparaît à la Renaissance est porteuse d'une éthique et d'un imaginaire, qui inciteraient à faire d'elle un modèle pour une science des passions à élaborer. La métaphore anatomique repose sur l'idée qu'une représentation des opérations mentales est possible. Lorsque les écrivains protestants l'emploient, ils glissent du registre de la physiologie à celui de la psychologie, de l'éthique, voire de la théologie morale.
- **Pages :** 181 à 204
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 257
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 89
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460265
- **ISBN :** 978-2-8124-6026-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0181](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0181)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 08/01/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)