

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Deuxième partie. Paradigmes de l'herméneutique métaphorique à l'âge de l'humanisme La métaphore dans les *Adages* d'Érasme

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes](#)
- **Auteur :** Le Cadet (Nicolas)
- **Résumé :** La métaphore apparaît à Érasme comme la figure qui, plus qu'aucune autre, donne à une expression la saveur d'un adage. À l'instar d'Aristote, il la conçoit comme un vecteur de sens et un instrument de connaissance. D'une part, la métaphore se montre en mesure de recomposer la réalité en rapprochant deux termes éloignés. D'autre part, elle transpose dans le présent les langues et les disciplines de l'Antiquité, éclairant ainsi d'un jour nouveau la sagesse chrétienne.
- **Pages :** 141 à 155
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 257
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 89
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460265
- **ISBN :** 978-2-8124-6026-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0141](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0141)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 08/01/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)