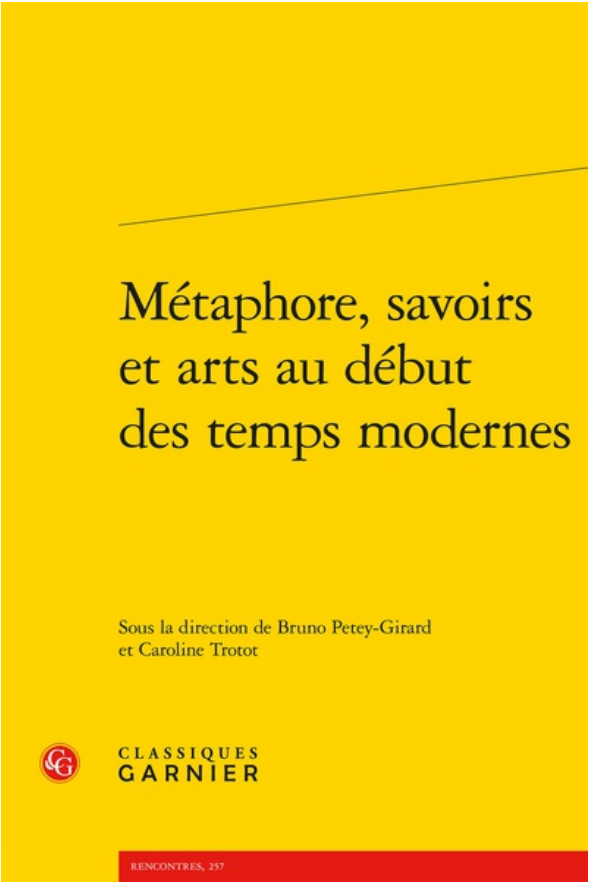


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Apories du discours théorique Les exemples de métaphores dans *La Rhétorique françoise* d'A. Fouquelin et *L'Académie de l'Art poétique* de P. de Deimier

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes](#)
- **Auteur** : Cernogora (Nadia)
- **Résumé** : Les traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance ne peuvent faire l'économie d'exemples concrets pour définir et illustrer ce qu'est la métaphore. Or, il s'avère que le statut de ces exemples et leur analyse critique sont révélateurs d'enjeux esthétiques et poétiques plus larges, touchant tout aussi bien aux « normes du bien dire » qu'aux droits concédés au *genius* singulier des poètes.
- **Pages** : 43 à 62
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 257
- **Série** : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 89
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460265
- **ISBN** : 978-2-8124-6026-5
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0043](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0043)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 08/01/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)