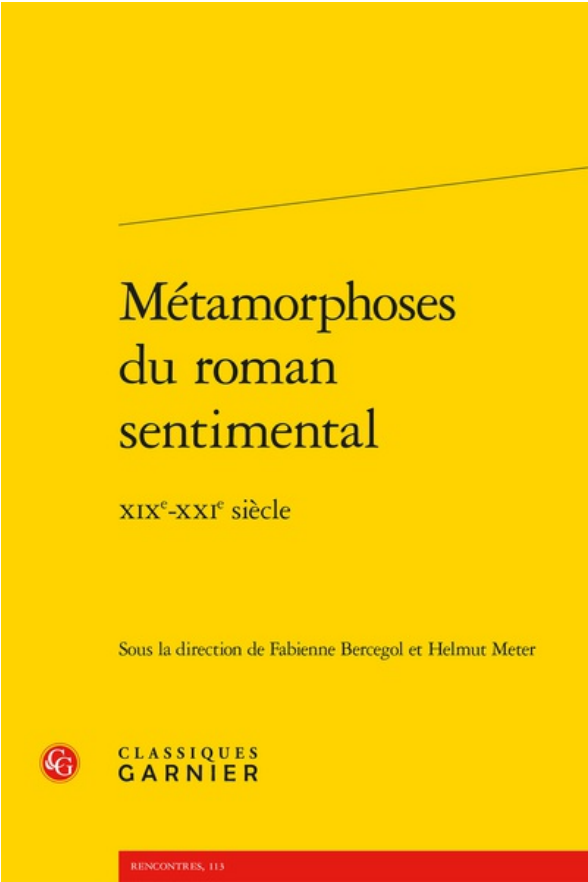


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Le rôle du lecteur dans le discours sur l'amour de George SandLe cas d'*Indiana*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Métamorphoses du roman sentimental](#)
[. XIXe-XXIe siècle](#)
- **Author:** Fabris (Angela)
- **Abstract:** Our article, based on *Indiana* (1832), seeks to analyse the rapport established between the narrative moment and the reader. It shows that co-operative behaviour is demanded of the reader, not only in relation to the romantic theme but also at the metatextual level.
- **Pages:** 167 to 182
- **Collection:** [Encounters](#), n° 113
- **Series:** Nineteenth century studies, n° 26
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812434969
- **ISBN:** 978-2-8124-3496-9
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3496-9.p.0167](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3496-9.p.0167)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-16-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)