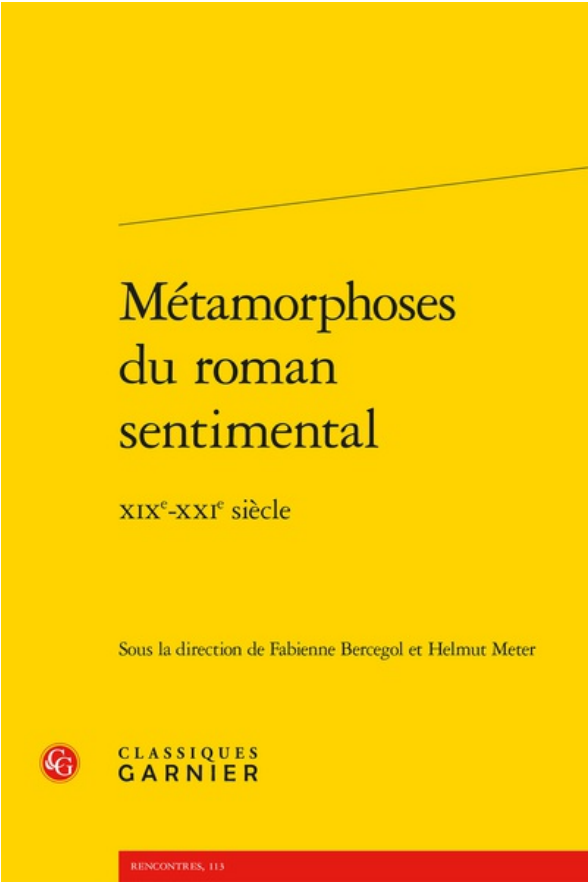


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le Bal du comte d'Orgel Romanesque, sentimental et ironie

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Métamorphoses du roman sentimental](#)
[. xix^e-xxi^e siècle](#)
- **Auteur** : Huet-Brichard (Marie-Catherine)
- **Résumé** : La notion de romanesque psychologique, telle qu'Albert Thibaudet l'analyse dans son article sur *Le Bal du comte d'Orgel*, permet de dessiner les frontières entre le roman rose (fondé sur les stéréotypes), et le roman sentimental, fondé sur l'invention et l'inattendu, et qui appartient de plein droit à l'espace littéraire. En jouant sur ce qui constitue l'essence même du romanesque et en optant pour un dispositif ironique, Radiguet confère au roman sentimental une nouvelle légitimité.
- **Pages** : 217 à 230
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 113
- **Série** : Études dix-neuviémistes, n° 26
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812434969
- **ISBN** : 978-2-8124-3496-9
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3496-9.p.0217](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3496-9.p.0217)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 16/12/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)