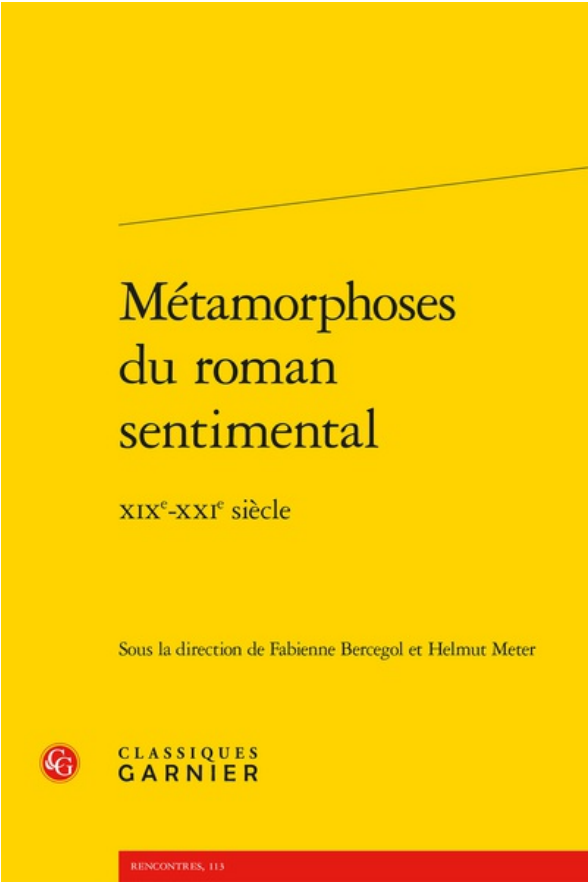


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Échec romanesque et pouvoir du roman La lecture sentimentale dans *Olivier ou le secret* de Claire de Duras

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Métamorphoses du roman sentimental](#)  
[. XIXe-XXIe siècle](#)
- **Auteur :** Legrand (Amélie)
- **Résumé :** En conduisant les héros sensibles à l'échec et à la mort, *Olivier ou le secret* de Claire de Duras dit l'incompatibilité des valeurs du roman sentimental avec l'ordre du monde, tout en en faisant le socle de la communauté des lecteurs qu'il rassemble. Ces valeurs définissent, dans le roman, la relation que la romancière instaure avec ses lecteurs.
- **Pages :** 151 à 166
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 113
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 26
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812434969
- **ISBN :** 978-2-8124-3496-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3496-9.p.0151](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3496-9.p.0151)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 16/12/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)