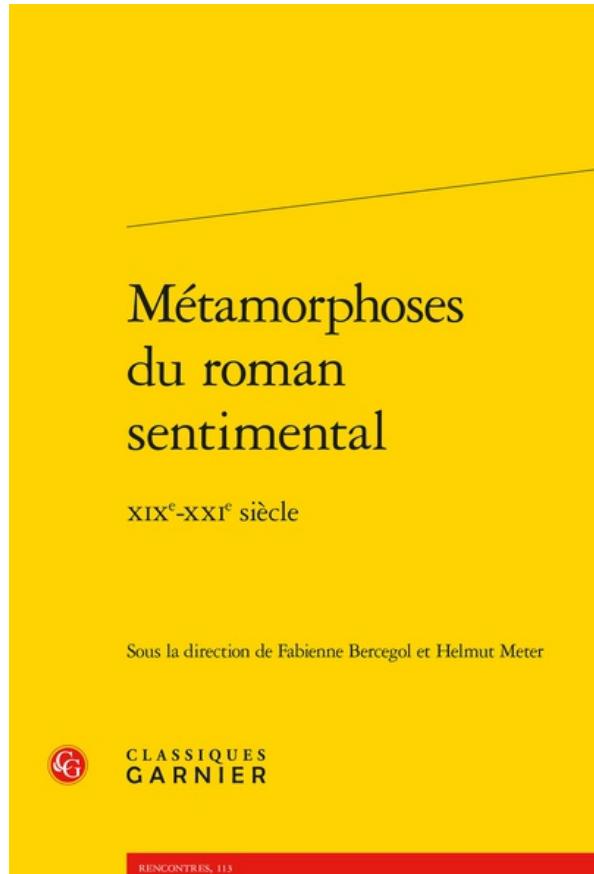


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Autofiction féminine et photographie dans le roman sentimental de l'extrême contemporain

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Métamorphoses du roman sentimental](#)
[. xix^e-xxi^e siècle](#)
- **Auteur :** Ferraro (Alessandra)
- **Résumé :** Cet article se penche sur *Cet absent-là* de Camille Laurens et *L'Usage de la photo* d'Annie Ernaux et Marc Marie, deux romans d'amour exemplaires de la littérature de l'extrême contemporain. L'analyse de la nouvelle forme narrative autofictive qui se crée dans l'échange intersémiotique entre écrit et image, met en relief comment, paradoxalement, l'utilisation de la photo, loin de restituer le passé et de remémorer une présence, sert à souligner, d'une façon répétitive et obsessionnelle, le manque de l'être aimé.
- **Pages :** 249 à 260
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 113
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 26
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812434969
- **ISBN :** 978-2-8124-3496-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3496-9.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3496-9.p.0249)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 16/12/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)