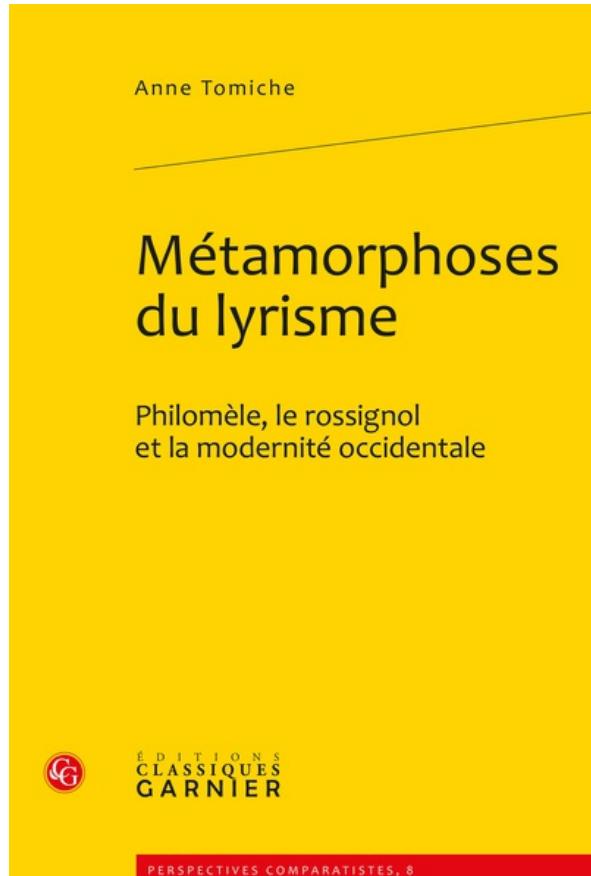


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature comparée](#)
- [Perspectives comparatistes](#)



Métamorphoses du lyrisme

Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Tomiche (Anne)
- **Résumé :** Si le rossignol, dans sa relation à la fable mythologique de Philomèle, est une figure du chant poétique et un *topos* du lyrisme romantique occidental, il ne disparaît pas dans la poésie moderne, y compris dans une tradition qui a rejeté le rossignol, lui substituant coucou, colibri, pie ou corbeau comme figures du poète. Se démarquant du lyrisme romantique, ces avatars modernes du rossignol romantique se définissent « contre » lui, dans une relation qui est à la fois d'opposition et de proximité.
- **Nombre de pages :** 325
- **Parution :** 04/10/2010
- **Collection :** [Perspectives comparatistes](#), n° 8
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812401732
- **ISBN :** 978-2-8124-0173-2
- **ISSN :** 2103-480X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3957-5](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3957-5)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 03/11/2011
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Lyrisme romantique, poésie moderne et contemporaine, anti-lyrisme, Philomèle, Ovide, T.S. Eliot, Ezra Pound, Gertrude Stein, Jacques Réda, Ted Hughes, Kurt Schwitters, Raoul Hausmann, Francis Ponge, Marceline Desbordes-Valmore, V. Woolf
- [Afficher en ligne](#)