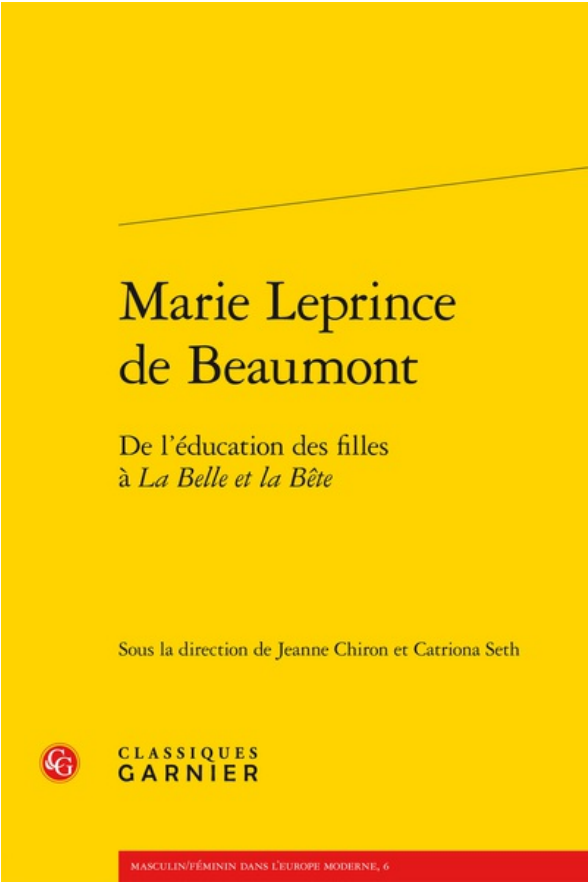


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Feminism, gender studies](#)
- [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#)



« Peu à peu le style se métamorphosait » Définir l'adaptation par la transformation (du) poétique. Jean Cocteau et *La Belle et la Bête*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Marie Leprince de Beaumont](#)
[. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête](#)
- **Author:** Andréo (Benjamin)
- **Abstract:** If reinvention is a leitmotiv of Cocteau's work, *La Belle et la Bête* (1946) occupies a singular place ; it can be read as an Ars poetica, a film on the art of making a film. A metamorphosis of a text which tells of metamorphosis, *La Belle et la Bête* is a pattern for all adaptations. Cocteau sets the tale in an aesthetic practice which translates a poetics of permeability. His reading of the tale offers him the material for a film at the intersection of experimental and conventional cinema.
- **Pages:** 229 to 241
- **Collection:** [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 6
- **Series:** xviii^e siècle, n° 2
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812420399
- **ISBN:** 978-2-8124-2039-9
- **ISSN:** 2261-5741
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0229)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-06-2014
- **Language:** French
- [Display online](#)