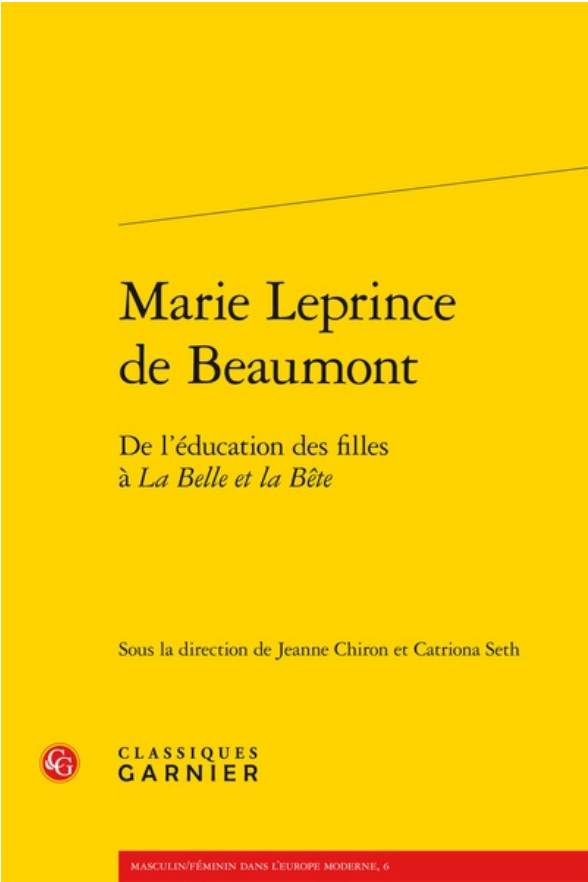


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Féminisme, études de genre](#)
- [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#)



« Peu à peu le style se métamorphosait » Définir l'adaptation par la transformation (du) poétique. Jean Cocteau et *La Belle et la Bête*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Marie Leprince de Beaumont](#)
[. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête](#)
- **Auteur :** Andréo (Benjamin)
- **Résumé :** Si la réinvention est un leitmotiv de l'œuvre de Cocteau, *La Belle et la Bête* (1946) a une place à part : c'est un art poétique, un film sur l'art de faire un film. Métamorphose d'un texte qui dit la métamorphose, *La Belle et la Bête* se donne comme le modèle de toute adaptation. Cocteau inscrit le conte dans une pratique esthétique qui traduit une poétique de la perméabilité ; le conte lui fournit le matériau d'un film à la croisée entre cinéma expérimental et cinéma conventionnel.
- **Pages :** 229 à 241
- **Collection :** [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 6
- **Série :** xviii^e siècle, n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812420399
- **ISBN :** 978-2-8124-2039-9
- **ISSN :** 2261-5741
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0229)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)