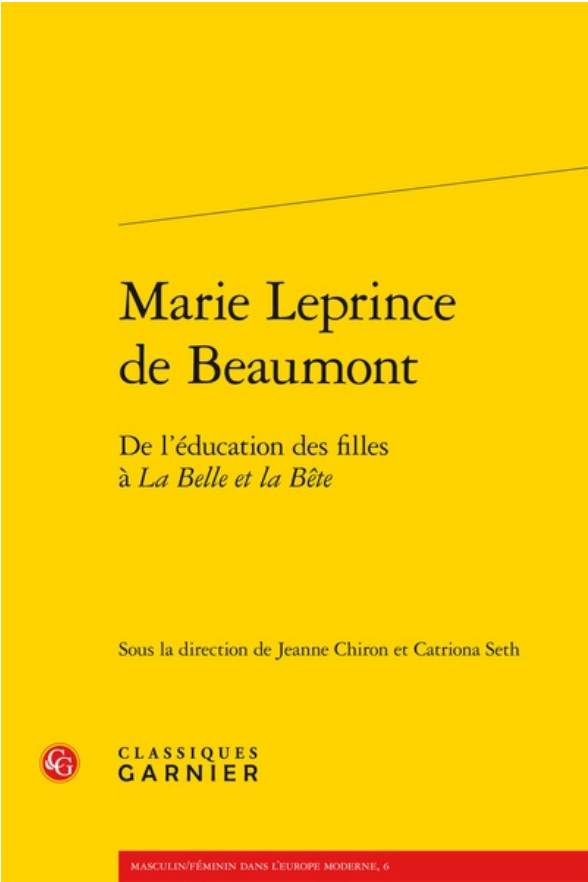


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Féminisme, études de genre](#)
- [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#)



La Belle et la Bête à la scène Quand le théâtre jeune public s’empare du conte

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Marie Leprince de Beaumont](#)
[. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête](#)
- **Auteur :** Fort (Pierre-Louis)
- **Résumé :** Deux pièces contemporaines (Bruno Castan, *Belle des eaux*, 1990 ; Alfredo Arias et René de Ceccatty, *La Belle et les bêtes*, 2005) sont mises en relation avec *La Belle et la Bête* (1756). Elles sont triplement en *tension* avec leur hypotexte : dans leur genèse, leur registre et leur statut. Elles ménagent une visée sérieuse et un développement placé sous le sceau du comique. Elles convoquent le jeune public, comme elles l'affichent, mais tendent parallèlement vers un public manifestement plus âgé.
- **Pages :** 243 à 259
- **Collection :** [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 6
- **Série :** xviii^e siècle, n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812420399
- **ISBN :** 978-2-8124-2039-9
- **ISSN :** 2261-5741
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0243)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/02/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)