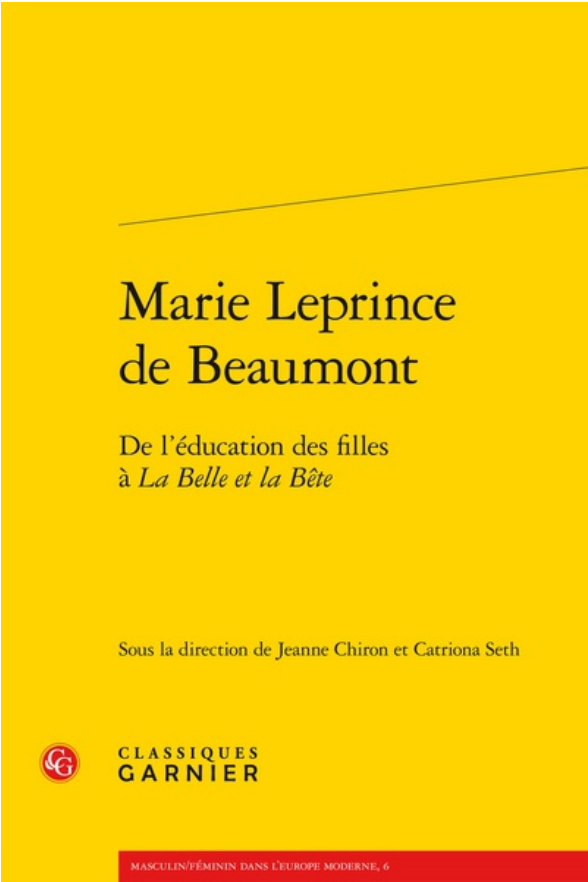


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Feminism, gender studies](#)
- [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#)



À la recherche de la signature féminine Le rôle de la méchante fée ou de la sorcière dans deux réécritures de *La Belle et la Bête*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Marie Leprince de Beaumont](#)
[. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête](#)
- **Author:** McGrath (Dearbhla)
- **Abstract:** *La Belle et la Bête* is a frequently rewritten tale. A number of the rewritten versions are due to female authors, in particular in Anglophone countries. The themes raised in the tale, like exogamy and otherness are tied to women's role in society. This article examines two versions of the tale aimed at teenagers : *Beast* by Donna Jo Napoli (2000) and *Beastly* by Alex Flinn (2007) using Nancy K. Miller's concept of *female signature of protest*.
- **Pages:** 275 to 283
- **Collection:** [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 6
- **Series:** xviii^e siècle, n° 2
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812420399
- **ISBN:** 978-2-8124-2039-9
- **ISSN:** 2261-5741
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0275](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2039-9.p.0275)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-06-2014
- **Language:** French
- [Display online](#)