

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Spectres et paysages chez Bernardin de Saint-Pierre

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Lumières et océan Indien](#)
[. Bernardin de Saint-Pierre, Évariste Parny, Antoine de Bertin](#)
- **Auteur** : Marimoutou (Jean-Claude Carpanin)
- **Résumé** : Dans le monde colonial, inventer esthétiquement un paysage nécessite l'effacement des réalités esclavagistes. L'écriture du paysage chez Bernardin de Saint-Pierre transforme esclaves et marrons en fantômes avec toute la charge terrifiante que cela comporte. Entre roman pastoral et récit de voyage dénonciateur, l'œuvre propose ainsi un double mouvement d'inscription de la terreur dans l'espace colonial et de tentatives de son effacement dans l'invention du paysage comme objet esthétique.
- **Pages** : 159 à 176
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 291
- **Série** : Le dix-huitième siècle, n° 20
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406061854
- **ISBN** : 978-2-406-06185-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06185-4.p.0159](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06185-4.p.0159)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 07/04/2017
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)