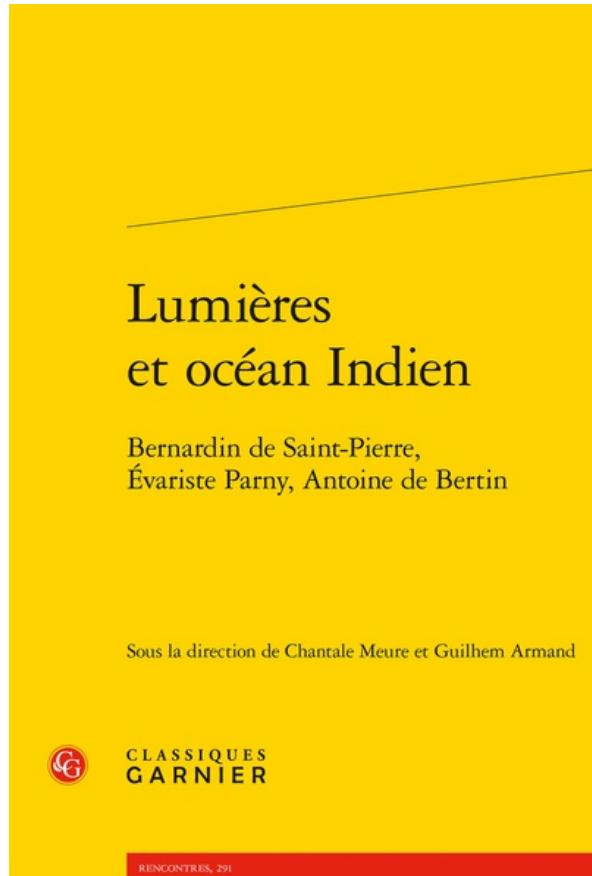


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Spectres et paysages chez Bernardin de Saint-Pierre

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Lumières et océan Indien](#)
[. Bernardin de Saint-Pierre, Évariste Parny, Antoine de Bertin](#)
- **Author:** Marimoutou (Jean-Claude Carpanin)
- **Abstract:** Dans le monde colonial, inventer esthétiquement un paysage nécessite l'effacement des réalités esclavagistes. L'écriture du paysage chez Bernardin de Saint-Pierre transforme esclaves et marrons en fantômes avec toute la charge terrifiante que cela comporte. Entre roman pastoral et récit de voyage dénonciateur, l'œuvre propose ainsi un double mouvement d'inscription de la terreur dans l'espace colonial et de tentatives de son effacement dans l'invention du paysage comme objet esthétique.
- **Pages:** 159 to 176
- **Collection:** [Encounters](#), n° 291
- **Series:** The eighteenth century, n° 20
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406061854
- **ISBN:** 978-2-406-06185-4
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06185-4.p.0159](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06185-4.p.0159)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-07-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)