

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



L'univers culturel malgache dans les *Chansons madécasses* d'Évariste Parny

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Lumières et océan Indien](#)
[. Bernardin de Saint-Pierre, Évariste Parny, Antoine de Bertin](#)
- **Author:** Rakotobe-D'Alberto (Noro)
- **Abstract:** Le caractère incantatoire des *Chansons madécasses* ne relève pas que du lyrisme traditionnel : le recueil est traversé par une prose anticoloniale qui tient autant à l'expérience personnelle qu'aux idées des Lumières ; il se nourrit aussi des images et du rythme de la poésie des horizons et des rêves madécasses chantés dans le traditionnel *Hainteny*. Ce genre oral, colloque sentimental oscillant entre le familier, le mythique et le mystérieux, semble paradoxalement l'hypotexte égaré du recueil.
- **Pages:** 67 to 84
- **Collection:** [Encounters](#), n° 291
- **Series:** The eighteenth century, n° 20
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406061854
- **ISBN:** 978-2-406-06185-4
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06185-4.p.0067](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-07-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)