

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## L'univers culturel malgache dans les *Chansons madécasses* d'Évariste Parny

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[Lumières et océan Indien](#)  
[. Bernardin de Saint-Pierre, Évariste Parny, Antoine de Bertin](#)
- **Auteur** : Rakotobe-D'Alberto (Noro)
- **Résumé** : Le caractère incantatoire des *Chansons madécasses* ne relève pas que du lyrisme traditionnel : le recueil est traversé par une prose anticoloniale qui tient autant à l'expérience personnelle qu'aux idées des Lumières ; il se nourrit aussi des images et du rythme de la poésie des horizons et des rêves madécasses chantés dans le traditionnel *Hainteny*. Ce genre oral, colloque sentimental oscillant entre le familier, le mythique et le mystérieux, semble paradoxalement l'hypotexte égaré du recueil.
- **Pages** : 67 à 84
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 291
- **Série** : Le dix-huitième siècle, n° 20
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406061854
- **ISBN** : 978-2-406-06185-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06185-4.p.0067](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 07/04/2017
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)