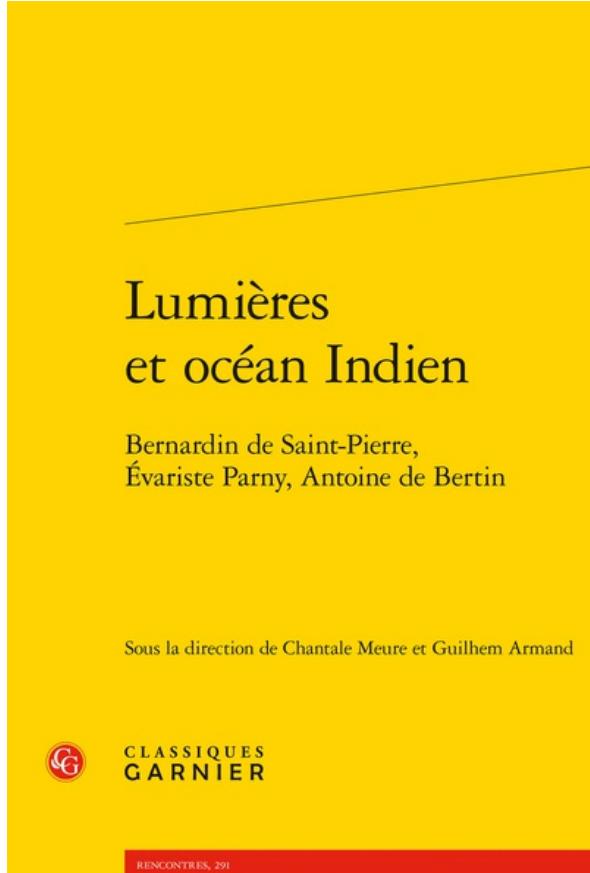


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Échos (pré)romantiques d'un siècle à l'autre Pouchkine, lecteur et traducteur de Parny

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Lumières et océan Indien](#)
[. Bernardin de Saint-Pierre, Évariste Parny, Antoine de Bertin](#)
- **Author:** Ton-That (Thanh-Vân)
- **Abstract:** L'appropriation du texte source qui inspire et nourrit le poète second illustre un phénomène de détournement poétique : la peinture de l'amour à la française ou à la russe, à la recherche d'un éternel féminin universel devient analyse d'une pathologie. Ces portraits d'amoureuses scandaleuses sont inspirés par des jeux de mots et d'esprit et des variations subtiles autour de l'innommable et de l'ineffable.
- **Pages:** 235 to 245
- **Collection:** [Encounters](#), n° 291
- **Series:** The eighteenth century, n° 20
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406061854
- **ISBN:** 978-2-406-06185-4
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06185-4.p.0235](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06185-4.p.0235)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-07-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)