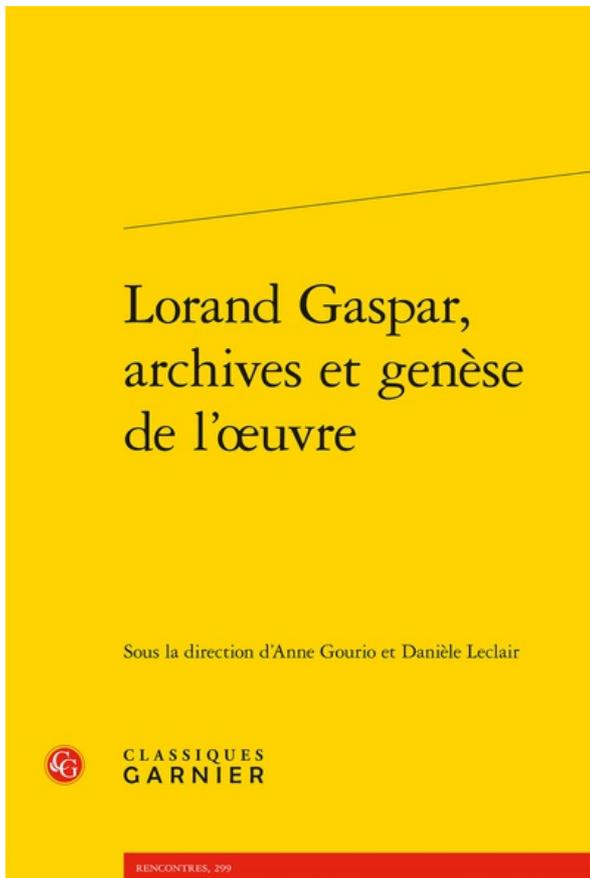


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Énoncer, montrer, inviter Vue et plasticité dans *Sol absolu* et *La Maison près de la mer*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Lorand Gaspar, archives et genèse de l'œuvre](#)
- **Author:** Bernard (Jean-Baptiste)
- **Abstract:** Avec la lecture d'extraits de *Sol absolu* et des différentes versions de *La Maison près de la mer*, cet article propose une réflexion autour du rôle de la vue et des arts plastiques dans la poésie de L. Gaspar. Sont ensuite étudiés la relation entre procès énonciatif et plasticité du texte dans *Sol absolu*, puis le rôle de l'image poétique à dimension visuelle, dans *La Maison près de la mer*, et l'importance de la relation entre objet-livre et acte énonciatif.
- **Pages:** 311 to 326
- **Collection:** [Encounters](#), n° 299
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406069126
- **ISBN:** 978-2-406-06912-6
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06912-6.p.0311](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06912-6.p.0311)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-07-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)