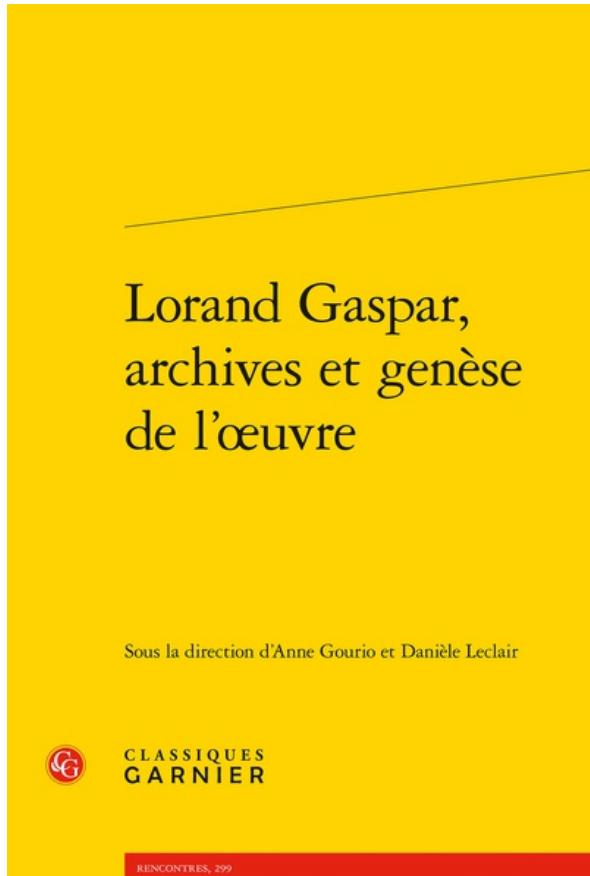


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



« Amandiers », « Fragments d'une béatitude » Lorand Gaspar : *viv(r)écrire*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Lorand Gaspar, archives et genèse de l'œuvre](#)
- **Author:** Joqueviel-Bourjea (Marie)
- **Abstract:** L'étude des archives du poème « Amandiers » interroge ce qui s'y révèle d'une approche de l'écriture (de la poésie) qui tend à indifférencier ce qu'en un mot-valise conciliant existence, écriture et récritures, on appelle *viv(r) écrire*. Les différentes « versions d'approche » du poème apparaissent moins, en effet, comme des états du texte que comme des états du monde; et l'on peut aller jusqu'à affirmer qu'« Amandiers » n'est pas (plus) un texte ou est plus qu'un texte.
- **Pages:** 39 to 60
- **Collection:** [Encounters](#), n° 299
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406069126
- **ISBN:** 978-2-406-06912-6
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06912-6.p.0039](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06912-6.p.0039)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-07-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)