

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)

2015, n° 3

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

Langages poétiques de G. Schehadé,
à la page, à la scène, à l'écran



CLASSIQUES
GARNIER

Schehadé, un théâtre en liberté

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)
[. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Author:** Hubert (Marie-Claude)
- **Abstract:** Involved with the theatrical avant-garde of the 1950s, Schehadé created a dramatic universe in which the imaginary is king. He stages the dream (*L'Emigré de Brisbane*, *Histoire de Vasco*), the irrationality of fantasy (*Monsieur Bob'le*), and the nightmare (*La Soirée des proverbes*, *Les Violettes*). Using stage effects linked to pantomime, shadow plays, music, and the unreality of the gesture, Schehadé's theatre shows the other side of reality and explores the inner world.
- **Pages:** 133 to 151
- **Journal:** [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)
- **CLIL theme:** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN:** 9782812448232
- **ISBN:** 978-2-8124-4823-2
- **ISSN:** 2426-8852
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0133](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-01-2015
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)