

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)

2015, n° 3

LiCArC

Littérature et culture arabes  
contemporaines

Langages poétiques de G. Schehadé,  
à la page, à la scène, à l'écran



CLASSIQUES  
GARNIER

## Schehadé, un théâtre en liberté

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)  
[. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Auteur** : Hubert (Marie-Claude)
- **Résumé** : Partie prenante des avant-gardes théâtrales des années cinquante, Schehadé crée un univers dramatique où l'imaginaire est roi. Il met en scène le rêve (*L'Emigré de Brisbane*, *Histoire de Vasco*), l'irrationalité du fantasme (*Monsieur Bob'le*), le cauchemar (*La Soirée des proverbes*, *Les Violettes*). Usant d'effets de scènes liés à la pantomime, aux jeux d'ombres, à la musique, à l'irréalisme du geste, le théâtre de Schehadé montre l'envers de la réalité et explore le monde intérieur.
- **Pages** : 133 à 151
- **Revue** : [LiCArC \(Littérature et culture arabes contemporaines\)](#)
- **Thème CLIL** : 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN** : 9782812448232
- **ISBN** : 978-2-8124-4823-2
- **ISSN** : 2426-8852
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0133](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 01/12/2015
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)