

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)

2015, n° 3

LiCArC

Littérature et culture arabes
contemporaines

Langages poétiques de G. Schehadé,
à la page, à la scène, à l'écran



CLASSIQUES
GARNIER

Schehadé, dramaturge de la pièce-itinéraire ou les voyages du poète

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[LiCArC Littérature et culture arabes contemporaines, n° 3](#)
[. Langages poétiques de G. Schehadé, à la page, à la scène, à l'écran](#)
- **Author:** Corvin (Michel)
- **Abstract:** The apparent heterogeneity of the corpus of Schehadé's theatrical works disappears as soon as one perceives the structure of the itinerary-play which, in the image of *Peer Gynt* by Ibsen, dramatizes the journey of a hero faced with a succession of challenges. In the work of Schehadé, there is almost always a departure and an arrival. This structure is visible in the journey of Christopher, the hero of *Voyage*. It is particularly rich in *Monsieur Bob'le* and *La Soirée des proverbes* where it resonates with Biblical symbolism.
- **Pages:** 123 to 132
- **Journal:** [Contemporary Arabic Literature and Culture](#)
- **CLIL theme:** 4033 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Langues étrangères
- **EAN:** 9782812448232
- **ISBN:** 978-2-8124-4823-2
- **ISSN:** 2426-8852
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4823-2.p.0123](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-01-2015
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)